

**Po sklepu Občinskega sveta Občine Ig z dne, 9. 3. 2016
in na predlog Občinskega odbora SDS Ig
naziv ČASTNI OBČAN občine Ig prejme**

ANTON OBLAK

Umetnik in organizator Tone Oblak se je Martinu in Ivani Grum rodil 28. decembra 1933 v Vrbljenju. Idilično kmečko okolje, v katerem je živel, mu je pustilo najlepše spomine, čeprav je kot otrok spoznal grozote vojne in revolucije, ki sta razsajali po slovenskih tleh.

Ko so partizani zažgali osnovno šolo v Tomišlju, so ga starši poslali v ljubljansko Marijanišče, a kmalu se je morala družina, tako kot veliko drugih zavednih slovenskih družin, umakniti v Avstrijo. Februarja 1949 so se izselili v Argentino, kjer se je Tone šolal v salezijanskem zavodu Don Segundo Fernández v San Isidru, predmestju Buenos Airesa. Tu se je izučil za profesorja umetnosti in obrti, deloval in učil mlade generacije. Ustvaril je mnogo skulptur ter drugih umetnin v lesu, marmorju in na platnu.

Leta 1958 se je pridružil bratoma Cirilu in Feliksu v podjetju bratov Oblak, kjer sodeluje še danes. Podjetje, ki letos praznuje 60 let, je danes največji izdelovalec oken in vrat v Argentini. Tone Oblak je izdelal prvi načrt za gradnjo prostorov slovenskega središča Naš dom v predmestju argentinske prestolnice San Justo. S člani in sodelavci je vodil tudi njegovo gradnjo. Že več kot šestdeset let skrbi za organizacijo prireditev in pripravo scen pri skoraj vseh kulturnih prireditvah Našega doma. S svojo kreativnostjo, talentom in z umetniškim čutom pripravlja odrske predstavitve in scene za najrazličnejše proslave, akademije in Slovenske dneve – tudi v Slovenski hiši, slovenskem centru v Buenos Airesu, in tudi v drugih domovih. Leta 1992 je za 92 mladih Slovencev iz San Justa organiziral obisk Slovenije pod naslovom Na obisku svojih korenin.

Tone Oblak je tudi kipar. V cerkvi Marije Pomočnice v zavodu Don Bosco v okraju Ramos Mejía je pri svojih 27. letih v lesu izdelal slovenski oltar z izrezljano podobo Marije Pomagaj z Brezij ter sv. bratov Cirila in Metoda. Ob 50-letnici Našega doma San Justo je v argentinski stolnici izdelal slovenski Marijin oltar. Oktobra 2014 so Slovenci v Argentini ustoličili oltar Marije Pomagaj z Brezij v novem Marijinem svetišču v San Nicolasu.

Njegov bogat kiparski in rezbarski opus ima veliko vrednost, saj prispeva k skupni slovenski kulturni dediščini, ki jo je Tone Oblak ustvarjal v tujini, a bogati vse Slovence. Iz vseh njegovih del veje ljubezen do Slovenije. V njegovih scenskih podobah prepoznamo zvonika Tomišeljske cerkve in veliko drugih značilnosti krajev pod Krimom. Rad se vrača k svojim sorodnikom v domače kraje, ki jih je moral zapustiti kot mlad fant.

Iskrene čestitke.

**Janez Cimperman,
župan**